

قواعد الأعلان

قواعد الأعلان
في الصرف

المدارس الابتدائية

تأليف

منذر نذير
سكنان

ملذم الطبع والنشر

مكتبة الحكمة

هاردي كياهي ماس صور ٦٢ سوري
وحفوظه للطبع حمودة لها

ملازيم الطبع والنشر
شركة مكتبة وطبعة
سعد بن سالم بن نبهان وأولاده

مقدمة في فصل البناء

كُتْبَهُ جِهَادُهُ اهْوَنْ سَاءَ اِنْكُو وَرَنَافِيْقُ : فَاسِرْ بِخِيَانَهُ كَارُونْ سُوتُوكِيْ كِيَا
لَعْ عِيْسَوْلَاهِيْ كِتْبَهُ كَامْبَاعَاهِيْ شَقْبُولَاهِيْ رَجَزْ : رَايَا اِنْكُو :
صَحِيْحٌ اوْ مِثَالٌ اوْ مُضَاعِفٌ لَفِيْقُ نَاقِصٍ مَهْمُوزٍ جَوْفٌ

التبيّح

بِنَاءً صَحِيْحٍ اِنْكُو وَرَنَافِرُو . اَنَا كَلَافَنْ « تَلَاثَيْ » ، لَنْ اَنَا كَلَافَنْ « رُبَاعِيْ » .
بِنَاءً صَحِيْحٍ تَلَاثَ اِنْكُو اَنْدِيْ كِلَمَهُ كَعْ فَاءَ فِعْلَى ، عَيْزَ فِعْلَى ، لَنْ لَمْ فِعْلَى دُودُو
هَمَزَهُ لَنْ دُودُو حُرُوفُ عَلَهُ (واي) . سَرَطَانُ حُرُوفُ عَيْزَ فِعْلَى اوْ زَانُو عَكَالَ
جِنْسَنْ كَارُونْ حُرُوفُ لَمْ فِعْلَى . كِيَالْفَظْ « صَدَ » .

بِنَاءً صَحِيْحٍ رُبَاعِيْ اِنْكُو اَنْدِيْ كِلَمَهُ كَعْ حُرُوفُ فَاءَ فِعْلَى اوْ زَانُو عَكَالَ جِنْسَنْ
كَارُونْ حُرُوفُ لَمْ فِعْلَى كَعْ اَوْلَى . كِيَالْفَظْ « دَخَرَ » (دَالُ اوْ زَانُ سِجِنْسَنْ كَفَرَ) .

المثال :

بِنَاءً مِثَالٌ اِنْكُو وَرَنَافِرُو بَدَ اَنَا كَلَافَنْ مِثَالٌ وَاوِي ، لَنْ اَنَا كَلَافَنْ مِثَالٌ يَايَا .
كَافَنْ فَاءَ فِعْلَى اِنْكُو وَاوِي اِنْكُو مِثَالٌ وَاوِي كِيَالْفَظْ وَعَدَ . نَعْيَيْعَ يَعْيَزَ فَاءَ فِعْلَى اِنْكُو
يَايَا ، دَيْكَارَافِيْمِثَالٌ يَايَا . كِيَالْفَظْ « بَسَرَ » .

المضاعف

بِنَاءً مُضَاعِفٍ اِنْكُو اوْ كَارُونْ فِرَوْرُو بَدَ اَنَا كَلَافَنْ تَلَاثَيْ ، لَنْ اَنَا كَلَافَنْ رُبَاعِيْ .
مُضَاعِفٌ تَلَاثَيْ اِنْكُو اَنْدِيْ كِلَمَهُ كَعْ حُرُوفُ عَيْزَ فِعْلَى اوْ زَانُو عَكَالَ جِنْسَنْ كَفَرَ فَلَامْ
فِعْلَى . كِيَالْفَظْ « مَدَ » . اَصْلَى « مَدَ » .

بِنَاءً مُضَاعِفٍ رُبَاعِيْ اِنْكُو اَنْدِيْ كِلَمَهُ كَعْ حُرُوفُ فَاءَ فِعْلَى اوْ زَانُو عَكَالَ
جِنْسَنْ كَفَرَ حُرُوفُ لَامْ فِعْلَى كَعْ اَوْلَى . كِيَاطَاهَ كَرَوْ طَاهَ . مَعْكُونَوْ اِنْكُو حُرُوفُ
عَيْزَ فِعْلَى اوْ كَارُونْ عَكَالَ جِنْسَنْ كَفَرَ حُرُوفُ لَامْ فِعْلَى كَعْ كَفِنْدَوْ . كِيَاهْزَهَ كَارُونْ
هَمَزَهَ . جُونْتُونَيْ كِيَالْفَظْ « طَاطَأَ » .

اللفيف

بِنَاءً لَفِيفَ اِنْكُو وَرَنَافِرُو . اَنَا كَلَافَنْ لَفِيفَ مَفْرُوفَ . لَنْ اَنَا كَلَافَنْ لَفِيفَ
مَفْرُونَ . لَفِيفَ مَفْرُوقَ اِنْكُو اَنْدِيْ كِلَمَهُ كَعْ فَاءَ فِعْلَى لَنْ لَامْ فِعْلَى حُرُوفُ عَلَهُ .
كِيَالْفَظْ : وَقَيْ ، لَفِيفَ مَفْرُونَ اِنْكُو اَنْدِيْ كِلَمَهُ كَعْ عَيْزَ فِعْلَى لَنْ لَامْ فِعْلَى
اوْ كَارُونْ حُرُوفُ عَلَهُ . كِيَالْفَظْ « شَوَى » .

ناقصٌ

بِنَاءً نَاقِصَ اِنْكُو وَرَنَافِرُو . نَاقِصَ وَاوِي لَنْ نَاقِصَ يَايَا . كَافَنْ لَامْ
فِعْلَى اِنْكُو وَاوِي اَرَافِ نَاقِصَ وَاوِي كِيَالْفَظْ غَزَ اَصْلَى غَزَوْ . كَافَنْ لَامْ فِعْلَى
اِنْكُو يَايَا دَيْكَارَافِيْ نَاقِصَ يَايَا . كِيَالْفَظْ « سَرَى » اَصْلَى « سَرَى » .

المهمور

بِنَاءً مَهْمُوزَ اِنْكُو اَنْدِيْ كِلَمَهُ كَعْ فَاءَ فِعْلَى اَنْقَاعَيْزَ فِعْلَى اَنْقَاعَ الَّامْ فِعْلَى دُوفَأْ

هَمْزَةٌ . بِنَاءً مِنْ هُمْزَةٍ يُكُوِّرُ وَنَاتِلُونَ بِهِ يَعْلَمُ هَمْزَةٌ مُهْمَشَكُونَ أَغْلَقَ فَاءُ فِعْلَدِينَ أَرَافِي مِنْ هُمْزَةٍ أَفَا كَيَالِفَظٌ «أَدَمَ» . يَعْلَمُ هَمْزَةٍ مُهْمَشَكُونَ أَغْلَقَ عَيْنَ فِعْلَدِينَ أَرَافِي مِنْ هُمْزَةٍ العَيْنَ كَيَالِفَظٌ «سَأَلَ» . يَعْلَمُ هَمْزَةٍ مُهْمَشَكُونَ أَغْلَقَ لَمَ فِعْلَدِينَ أَرَافِي مِنْ هُمْزَةٍ اللَّامَ كَيَالِفَظٌ «قَرَأَ» .

الْجَوْفُ

بِنَاءً جَوْفًا يُكُوِّرُ نَالَوْرَفَ بِهِ أَجْوَفَ وَأَوْيَ لِنَاجْوَفَ يَانِي . أَنْدَى كَلَمَةٌ كَعَمَ عَيْنَ فِعْلَى وَاوَ ، دِينَارَافِي أَجْوَفَ وَأَوْيَ . كَيَالِفَظٌ «صَانَ» أَصْلَى صَوْنَ . يَعْلَمُ عَيْنَ فِعْلَى مَهْوِيَاهُ ، دِينَارَالْجَوْفَ يَانِي . كَيَالِفَظٌ «سَارَ» أَصْلَى سَيَرَ

بِنَاءً فَيْشَوْعَ وَرَأْمَهْوِيَاهُ زِيَادَلَاغَ مَعْكَفَارَ غِيَانِي كَتْمُولِيَالَّسَّ ؛
فَأَغْشِيَوْغَنِي كَيَالِغَ غِيَسُورِيَانِيَ :

| نَدْفَهُ | نَدْفَهُ | سَبَاعِي | وَاوِي | يَانِي | سَهْدَهُ | أَدَمَ | الْفَاهَ | أَنْدَى | يَانِي | سَهْدَهُ | وَهَدَهُ | سَيَسَهُ | تَهَهَ | نَدْفَهُ | نَدْفَهُ | |
|----------|----------|----------|--------|----------|----------|--------|----------|---------|--------|----------|----------|----------|--------|----------|----------|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ |
| وَادِي | رَاهِي | يَانِي | يَانِي | نَهِيَهُ | يَانِي | أَدَمَ | الْفَاهَ | أَنْدَى | يَانِي | يَانِي | رَاهِي | سَيَسَهُ | تَهَهَ | نَدْفَهُ | نَدْفَهُ | |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ |
| نَدْفَهُ | نَدْفَهُ | سَبَاعِي | وَاوِي | يَانِي | سَهْدَهُ | أَدَمَ | الْفَاهَ | أَنْدَى | يَانِي | يَانِي | رَاهِي | سَيَسَهُ | تَهَهَ | نَدْفَهُ | نَدْفَهُ | |
| ١٧ | ١٦ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ٠ |

سَابِنَ كَلَمَهُ إِنْكَوَا فَرَآ مَسْتَهِي مُوعَ أَنْدَوْيَخِي بِنَاءً سَجَنِي . بَالِكَتْرَكَادَاعَ
أَنَّكَعَ أَنْدَوْيَخِي بِنَاءً لَوْرَفَ . كِيَا . رَأَيَ «إِنْكَوْسَانِي مَهْمَزَ العَيْنَ لَنَ نَاقْضَ يَانِي .
«فَاءَ» إِنْكَوْسَانِي أَجْوَفَ يَانِي لَنَ مَهْمَزَ اللَّامَ . «وَادَ» إِنْكَوْمَشَالَ وَأَوْيَ لَنَ مَهْمَزَ اللَّامَ
سَانِي كَلَمَهُ رَبَاعِي مُجْمَعَ لَنَ رَبَاعِي مُلْحَقَ إِنْكَوْمَوْعَ صَحِحَ أَنْوَامْضَاعَفَ .

تَسْبِيَهُ ؛ مَنَاؤَالْعَيْنَ كَتَبَ ؛ صَرَفَ مَطْبَقَيِي تَبَوْعَ مَعْتَلَ ، مَشَكَكَعَ
دِينَمَقْصُودَمَعْتَلَ إِنْكَوْأَنْدَى ؛ كَلَمَهُ كَعَمَ فَاءُ ، فَعَلَى أَنَّوَاعِيَعَلَى أَنَّوَالَمَ فِعْلَتَ
حَرْوَفَعَلَهَ . دَادِي كَلَمَهُ كَعَمَ بِنَاءً مَثَالَ أَنَّوَالَفِيفَ أَنَّوَانَاقْضَ أَنَّوَالَجَوْفَ ، إِنْكَوْ
كَبِيَهَ كَنَادِيَاهُ لَفَيْ كَلَمَهُ مُعْتَلَهَ . بِنَسَبَةِ مَثَالِ دِينَارَافِيَ مُعْتَلَفَاهَ ، أَجْوَفَ دِينَ
أَرَافِيَ مُعْتَلَعَيْنَ ؛ نَاقْضَ دِينَارَافِيَ مُعْتَلَلَامَ : لَفِيفَ دِينَارَافِيَ مُعْتَلَالَفَادَوَالَّامَ
أَنَّوَامَعْتَلَالَعَيْنِ وَالَّامَ .

كَتَرَاعَانَ بِنَاءَ لَاعَ دُوْرَهْمَهْوَ ، بِيَصَاصَكَادَادِيَيَاهُ كِيَعَكَسَ كَيَا لَاعَ
جَذَولَ غِيَسُورِيَانِيَ :

جَدْوِلُ الْبَنَاءِ لِلرَّبَاعِيِّ

| جَوْسَتْرُف | حُمَرُوف | فَرِعُول | بِنَاءُ | فَسْل |
|-------------|-------------------|-------------------|---------|-------|
| (ط٤٦) | أَوْرَاسِجِنِسْنَ | فَهِرُولْأَوْلَنَ | صَحِحَ | ـ |
| عِنْصَرَ | ـ | فَهِرُولْأَوْلَنَ | ـ | ـ |
| (٤٤٦) | ـ | ـ | ـ | ـ |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمْحَدَ اللَّهُ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ الْكَفَافُ. وَنَصَّلَ وَنَسَّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ
وَعَجمٍ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى الْأَئِمَّةِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

اما بعد ؛ فيقول صاحب الخط : لتأملت هناك المطبعة عدم
هذه الرسالة التي فيها قواعد من القواعد الإعلالية مع كثرة المحتاج
إليها ، فاردت ان أكتبها على مائة من الأساتيذ الأفاضل معلمى التلاميذ
بمعهد من المعاهد الإسلامية راجيا من الله رضاه ورحمته . وكتبتها
على طريق حصري سهل ليسهل على المبتدئ حفظها وفهمها . والله أعلم
ان يعم نفعها وصلاحها . فاقول وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الرفيق :

القاعدية، إزوليا :

إذا أخرجت الواو والياء بعد فتحة متصلة فكلمة ما أبدلاتها ألفاً
مثلاً صان وباع، وأصلها صون وبع جده نفقيه

الراد : نَلِيْكَا اسَا اوْ اُنْقَايَا ؛ اوْرِيف لَوْمِيْسَا اسَا اوْ سَى فَتْحَة كَعْ تَقْعُّد تُؤْزُ
كُوكْفُول سَانِكَلَه ؛ اِيكُوكُود و دِكْنِيْر الف . كِيْلَفْط « صَاد » لَنْ باع ؛ اَصْلَى
صَوْر - لَرْبِيْع «

(١) والادريسي بخطه : محمد كاتب هذه رسالة (مندر المقرب بندر بورصانع) تزيل
شكراً نهاراً وغلوة كطاحناً

جدول البناء الشلاني

العدل ؛ «صَانِ» أصله «صَوْنٌ» على وزن «فَعَلَ» ؛ أبدلت الواو
الضال العدد كـهـا بعد فـعـة مـيـصـلـة فيـهـا فـصـارـ «صَانِ»
ـبـاعـ «أصله «بـعـ» على وزن «فـعـلَ» أبدلتـ الـيـاءـ الفـاعـلـ .

القاعدة الثانية :

إذاً وقعت الواو والياء عـنـاـ بـحـكـهـ مـنـ أـجـوـفـ وـكـانـ مـاـ قـلـهـمـاـ
ـسـائـيـاـ صـحـيـحـاـ نـقـلـتـ حـرـكـهـمـاـ إـلـىـ مـاـ قـلـهـمـاـ .ـخـوـ «يـقـومـ وـيـبـعـ»
ـأـصـلـهـمـاـ = «يـقـومـ .ـوـيـبـعـ» .

الماء : كاف أنا وأنت وأيا ، ثم ينـيـاـ الـأـيـاعـ عـنـ فـعـيلـ (بناء، أجـوـفـ) تـورـأـرـيفـ ، لـنـ
ـحـوـفـ كـهـ سـادـوـرـوـغـ وـأـنـيـاـيـاـ ، مـهـوـ مـاـقـيـ تـورـمـيـجـ ، مـوـعـحـاـرـكـقـ وـأـنـيـاـيـاـ ، مـهـوـ
ـكـوـدـوـ دـيـزـ فـيـدـاهـ مـرـيـقـ حـوـفـ كـهـ سـادـوـرـوـغـ .ـكـيـالـفـظـ :ـيـقـومـ .ـلـنـ .ـيـنـيـعـ .ـ
ـأـصـلـيـ : «يـقـومـ ، لـنـ .ـيـنـيـعـ» .

العدل ؛ «يـقـومـ» أصله «يـقـعـ» على وزن «يـفـعـلـ» نـقـلـتـ حـرـكـةـ الـوـاـوـ الـيـاءـ
ـمـاـقـلـهـمـاـ وـسـكـونـ حـرـفـ مـيـصـلـهـ قـلـهـمـاـ دـفـعـاـ اللـشـقـلـ فـصـارـ «يـقـومـ» .
ـيـنـيـعـ «أصله «يـبـعـ» على وزن «يـفـعـلـ» نـقـلـتـ حـرـكـةـ الـيـاءـ الـيـاءـ الـمـاـقـلـهـمـاـ
ـلـحـرـكـهـمـاـ وـسـكـونـ حـرـفـ مـيـصـلـهـ قـلـهـمـاـ دـفـعـاـ اللـشـقـلـ فـصـارـ «يـبـعـ» .

(١) غير ضيقـ للـزـمـ ؛ (٢) كـعـ اـوـاـدـيـ سـنـ لـامـ فـعـيلـ

القاعدة الثانية

إذاً وقعت الواو والياء بعد الف زائد أبدلتـ هـمـزـةـ .ـيـثـرـطـاـنـ تـكـونـاـ
ـعـيـنـاـ فـيـ اـسـمـ فـاعـلـ وـطـرـفـاـ فـمـصـدـرـ .ـمـيـثـلـ صـانـ وـسـانـ وـكـيـاـ وـبـنـاـ .ـ

أـصـلـهـاـ : صـانـ ، وـسـانـ ، وـكـيـاـ ، وـبـنـاـ .

الماء : تـلـيـكـاـنـاـ أـوـاـنـاـ ، تـوـمـيـنـاـ أـوـوـحـيـاـ فـيـ تـامـاـهـانـ ، إـنـيـكـوـدـوـ دـيـكـنـيـ
ـهـمـزـهـ .ـيـنـيـعـكـونـ اـشـ اـسـمـ فـاعـلـ كـوـدـوـ وـتـوـمـيـبـاـعـ عـيـنـ فـعـيلـ ، يـيـنـيـعـكـونـ اـشـ
ـمـصـدـرـ كـوـدـوـ وـتـوـمـيـبـاـعـ فـوـعـكـاـنـ .ـكـيـالـفـظـ : صـانـ ، سـانـ ، كـيـاـ ، لـنـ
ـبـنـاـ .ـأـصـلـيـ : صـانـ ، سـانـ ، كـيـاـ ، لـنـ .ـبـنـاـ .

العدل ؛ «صـانـ» أصله صـانـ على وزن فـاعـلـ أـبـدـلـتـ الواـهـزـةـ لـوـقـمـهاـ
ـبـعـدـ الفـ زـاـدـهـ مـعـ كـوـنـهـاـ عـيـرـ اـسـمـ فـاعـلـ فـصـارـ «صـانـ» .

ـسـانـ أـصـلـهـ سـانـ عـلـيـ وـرـفـ فـاعـلـ أـبـدـلـتـ الـيـاءـ هـمـزـةـ الـغـ .

ـكـيـاـ أـصـلـهـ كـيـاـ عـلـيـ وـرـفـ فـعـالـ أـبـدـلـتـ الواـهـزـةـ لـتـقـرـفـهـاـ مـاـعـ الدـلـ زـاـدـهـ
ـوـ المـصـدـرـ فـصـارـ «كـيـاـ» .

ـبـنـاـ أـصـلـهـ بـنـاـ عـلـيـ وـرـفـ فـعـالـ أـبـدـلـتـ الـيـاءـ هـمـزـةـ لـتـقـرـفـهـاـ بـعـدـ الفـ زـاـدـهـ
ـوـ المـصـدـرـ فـصـارـ «بـنـاـ» .

القاعدة الرابعة

إذا اجتمعت الواو والياء في الكلمة واحدة وسبقت إحدى هما بالسكون أبدلت الواو بـياء، وأدغمت الياء الأولى في الثانية. خُوكِيْرُو وَيَرْمِي

أصلها : يَعْزُرُو ، وَيَرْمِي .

المراد : كاف أنا وأتوبيا، ثم ميما في قواعدها سكون توربته أفعى حركه ضمه ؛ إنكوا كودودين فاتحي . كيالقط : يَعْزُرُ لَنْ يَرْمِي ؛ أصلها : يَعْزُرُ لَنْ يَرْمِي .

العدل : « يَعْزُرُ » أصله يَعْزُرُ علـى وزن يَفْعَلُ أـسـكـتـ الـواـلـاستـقـالـ الضـمـةـ عـلـيـهـاـضـارـيـعـيـفـ .

يَرْمِي ؛ أصله يَرْمِي عـلـىـوـزنـيـفـعـلـيـأـسـكـتـالـيـاـلـاستـقـالـ الضـمـةـ عـلـيـهـاـضـارـيـعـيـفـ .

العدل : « ميـتـ » أصلـهـ مـيـتـ عـلـىـوـزنـيـفـعـلـيـأـبـدـلـتـ الـواـيـاـءـ لـاجـمـاعـهـاـفـيـكـلـمـةـوـاحـدـةـ وـسـبـقـتـإـحـدـاهـمـاـبـالـسـكـونـ فـصـارـمـيـتـ » ؛ ثم ادغـتـ الـيـاءـاـلـوـلـيـ فيـثـانـيـةـلـلـجـانـسـةـ فـصـارـمـيـتـ .

يَرْمِي ؛ أصلـهـ مـيـتـ عـلـىـوـزنـيـفـعـلـيـأـبـدـلـتـ الـواـيـاـءـ لـاجـمـاعـهـاـفـيـكـلـمـةـوـاحـدـةـ وـسـبـقـتـإـحـدـاهـمـاـبـالـسـكـونـ فـصـارـمـيـتـ » ؛ ثم ادغـتـ الـيـاءـاـلـوـلـيـ فيـثـانـيـةـلـلـجـانـسـةـ فـصـارـمـيـتـ .

المعدل في « أـرـاقـهـ » أـصلـهـ قـرـاقـ عـلـىـوـزنـيـفـعـلـيـأـبـدـلـتـ الـواـيـاـءـ لـاجـمـاعـهـاـفـيـكـلـمـةـوـاحـدـةـ وـسـبـقـتـإـحـدـاهـمـاـبـالـسـكـونـ فـصـارـمـيـتـ » ؛ ثم ادغـتـ الـيـاءـاـلـوـلـيـ فيـثـانـيـةـلـلـجـانـسـةـ فـصـارـمـيـتـ .

القاعدة الخامسة

إذا انتظرت الواو والياء وكانت مضمومة أـسـكـتـاـ . خُوكِيْرُو وَيَرْمِي

أصلـهـاـ : يـعـزـرـوـ ، وـيـرـمـيـ .

المراد : كاف أنا وأتوبيا، ثم ميما في قواعدها سكون توربته أفعى حركه ضمه ؛ إنكوا كودودين فاتحي . كيالقط : يَعْزُرُ لَنْ يَرْمِي ؛ أصلـهـ : يَعْزُرُ لَنْ يَرْمِي .

العدل : « يَعْزُرُ » أصلـهـ يَعْزـرـ عـلـىـوـزنـيـفـعـلـيـأـسـكـتـالـيـاـلـاستـقـالـ الضـمـةـ عـلـيـهـاـضـارـيـعـيـفـ .

يَرْمِي ؛ أصلـهـ يـرـمـيـ عـلـىـوـزنـيـفـعـلـيـأـسـكـتـالـيـاـلـاستـقـالـ الضـمـةـ عـلـيـهـاـضـارـيـعـيـفـ .

إنـدـلـلـ فـيـ « غـازـ ، وـسـارـ »

« غـازـ » أـصلـهـ غـازـ عـلـىـوـزنـيـفـعـلـيـأـبـدـلـتـ الـواـيـاـءـ لـوقـوعـهـاـبـعـدـكـسرـةـ فـصـارـغـارـيـ ؛ ثم اـسـكـتـ الـيـاءـاـلـاستـقـالـ الضـمـةـ عـلـيـهـاـفـالـقـوـيـالـسـكـانـ وـهـاـ الـيـاءـاـلـوـلـيـ فيـثـانـيـةـلـلـجـانـسـةـ فـصـارـغـارـيـ .

غـازـ . (سـارـ) أـصلـهـ سـارـ عـلـىـوـزنـيـفـعـلـيـأـبـدـلـتـ الـواـيـاـءـ لـوقـوعـهـاـبـعـدـكـسرـةـ الـيـاءـاـلـوـلـيـ فيـثـانـيـةـلـلـجـانـسـةـ فـصـارـغـارـيـ .

القاعدة التاسعة

إذا وقعت الواو الرابعة فصاعداً في الطرف ولم يكن ماقبلها مضموناً
أبدلت ياءً. نحو "يرضى" و "يفوي". أصلها يرضي و يفوي.

القاعدة التاسعة

إذا وقعت الواو بين الفتحة والكسرة المحتقة وقبلها حرف المضارعة تُحذف . نحو "يعد" ، أصله "يوعد" .

المراد : كاف أنا أو لو قبلياً فيفتحه لذكره كفعلاً (متفعلاً) ، لوزن ساد و رفع وأمهوا تأوه مصارعة - أي يكون حرف لفظ «تأوه» ، مك واو كفعلاً مثلكم لوانيكودود دين بواع . كياللفظ «يعد» ، أصله «يوعد» .

إلا عدل ؛ "يعد" أصله يوعد على وزن يفعل ؛ حذف الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة المحتقة وقبلها حرف المضارعة فصار يعيده .

عدل نحو "يضع"

"يضع" ، أصله يوضع على وزن يفعل ؛ حذف الواو لوقوعها الع فصار يضع ثم فتح الصاد لاحل حرف الأطباقي وهو الصاد او حرف المثلث وهي فصار يضع
 يضع أصله يعده . عند أصله يعده . شعرنا في صونه - ٢٥ -

المراد : كاف أنا أو لو قبلياً كفعلاً ساد و رفع مثلكم فيفتحه لذكره كفعلاً (لام فيل) . لوزن ساد و رفع وأمهوا تأوه دين ضنه ، مك واو كفعلاً مثلكم لوانيكودود دين ضنه . كياللفظ : يرضي لز يفوي أصله يرضي برضول يفوي

العدل ؛ "يرضى" أصله يرضي على وزن يفعل أبدل الواو ياءً لوقوعها الرابعة في الطرف ولم يكن ماقبلها مضموناً فابدلت الياء الفاء التركى بما بعد فتحه متصلة في كلتها فصار يرضى .

"يفوي" أصله يفوي على وزن يفعل الع .

"عدل نحو مفعضي و ماضيان"
"مفعضي" أصله مفطواً على وزن مفعلاً أبدل الواو ياءً لوقوعها الرابعة في الطرف ولم يكن ماقبلها مضموناً فصار مفعضياً . ثم أبدل الياء الفاء التركى بما بعد فتحه متصلة في كلتها فالمعنى الساكن وهذا الألف والتون فصار مفعضاً .
حذفت الألف دفعاً لفقاء الساكن فصار مفعضاً .

حروف الظباء الرابعة؛ وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . وحروف المعلقة : المزءة ، والهاء ، والخاء ، والعين ، والغين ، والخاء .

القاعدة الثانية :

إذا وقعت الواو بعد كسرة في اسم أو فعل أبدلت ياءً . نحو " رضي " وغماز أصلهما : رضي وغماز .

المزاد : كافٌ أنا وأنت مثباتاً وسوسي كسرة أنااع اسْمُ أَتَوْفِعْ ، إنْجُوكُودُو دِكْنُوكِيَا . كيالفظ : رضي لغماز ، أصلها - يضمون غماز :

الإعدال ؛ رضي " أصله " رضي على وزن فعل ، أبدلت الواو يا ، لوقعها بعد كسرة فصار " رضي " . وقد سبق اعلال غماز .

القاعدة التاسعة :

إذا قيَّبت الواو والياء الساكنتان بحرف ساكن آخر حذفتا . نحو صنْ وَسِرْ . أصلهما بـ أصْنُون وَاسِيرْ .

المزاد : كافٌ أنا وأنت مثباتي ثم حرف مائي ، إنْجُوكُودُو دِين بُواغ كيالفظ : مُنْ لَبِسْر ؛ أصلها : أصْنُون لَنْ اسِيرْ

الإعدال ؛ مُنْ ، أصله أصْنُون على وزن فعل . نقلت حركة الواو إلى ما قبلها الترکيم ، وكون حرف صحيح قبلها دفعاً للشلل فصار أصْنُون فالتف الساكنان وهو الواو والنون خذلت الواو دفعاً لالتقاء الساكنين فصار أصْنُون . ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار أصْنُون . " سِرْ " ، أصله اسِير على وزن فعل ، نقلت حركة الياء إلى ما قبلها الفتح

القاعدة العاشرة :

إذا اجتمع في حركة حرفان من حنْسٍ واحدي ومتقاربان في الحسْجِ بـ دِيغمٍ الأول في الشاهني بـ دِيجم حرف المتقابلين مثل الشاهني لـ قتل المكرر . نحو مَدَ ، وَمُدَ ، وَاتَّصَلَ . أصلها " مَدَدَ ، وَمُدَدَ " . وَاتَّصَلَ .

المزاد : كافٌ أنا حروف لورق توغيلا جنْسِنْ أَقْوَافَارْ كَافِنَارْ كَافِنَادَامْ نَغْرِجَنْ لونغول ساكلة ، فـ دِيـاـوكـاـ حـرـفـ لـ وـرـقـ مـهـوـكـ شـأـلـ مـاـقـ أـلـوـاـ وـرـيفـ . مـكـحـرـفـ كـعـ أـلـهـ مـهـوـكـ دـيـنـ دـادـغـاـكـ نـيـرـيـشـ حـرـفـ كـعـ كـفـيـعـ فـنـيـفـ . يـيـنـ حـرـفـ لـوـرـقـ

مَهْوٌ مُتَقَابِيَنْ ، مَفْكَرٌ حُرُوفٌ كُلُّ أَوْلَى كُوْدُونَ كَادِيَّاتِيَّ كَيَا حُرُوفٌ كُلُّ كَافِيدَوْ .
كَيَا نَالْمَوْنْ أَوْ رَامَشَكُونُوْدِي وِينِياغْ ، بَيْوتْ . كَيَا لَفَظْ « مَدَّ ، مَدَّ » لَنْ إِنْصَلَ
أَمْلَى : مَدَّ ، لَنْ امْدَّ ، لَنْ اِنْصَلَ .

« إِنْدَال » ، « مَدَّ » اصْلَه مَدَّ عَلَى وزْنِ فَعْلَ ، اسْكَنَ الدَّالَّ
الْأَوْلَى لِأَجْلِ شَرْطِ الْأَدْغَامِ فَصَارَ مَدَّ . ثُمَّ ادْغَتَ الدَّالَّ الْأَوْلَى فِي الشَّانِيَةِ
بِالْجَانِسَةِ فَصَارَ « مَدَّ » .

« مَدَّ » اصْلَه امْدَّ عَلَى وزْنِ فَعْلَ ، فَقَلَّتْ حَكَةُ الدَّالَّ الْأَوْلَى إِلَى مَا
قَبْلَهَا إِلَيْهِ شَرْطُ الْأَدْغَامِ فَصَارَ امْدَّ : فَالْتَّمِ الْسَّاكِنُ وَهَا الْدَّالَّانِ
خُوكَتْ الدَّالَّ الثَّانِيَةِ دُفَالِ الْتَّقَاءِ السَّاكِنِيْنِ اِمَا بِالْكَسْرِ : لَنْ حُرْفُ السَّاكِنِ
اِذْ احْرَكَ حَرَكَ بِالْكَسْرِ : اوْ بِالْفَتْحِ لَا هُنْ اَخْفَى مُحْرِكَةٍ : اوْ بِالضِّمْنِ تَبَاعِدُ
مُضَارِعَه : فَصَارَ امْدَّ ، ثُمَّ ادْغَتَ الدَّالَّ الْأَوْلَى فِي الشَّانِيَةِ بِالْجَانِسَةِ فَصَارَ
امْدَّ : خَدْفَتْ هَذِهِ الْوَصْلَ لِعَدْمِ الْاِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا فَصَارَ « مَدَّ » .
وَسِيَاقِ اَعْلَالِ « اِنْصَلَ » ، فِي الْقَاعِدَةِ الثَّامِنَةِ عَشَرَ .

الْقَاعِدَةُ طَاهِيَةُ عَشَرَةِ

الْمَسْرَتَانِ اِذَا الْفَتَّ اِذْ كَلِمَهُ وَاحِدَةٍ ثَانِيَهُمَا سَاكِنَهُ وَجَبَ اِنْدَالُ

الثَّانِيَةِ بِعِرْفٍ نَاسِبٍ اِلَيْهِ الْأَوْلَى . نَخْرُ : اَمْنَ ، وَأَوْمَلَ
وَأَيْدِمْ . اَصْلَمَا ، اَمْنَ ، وَأَوْمَلَ ، وَأَرْسِدِمْ .

الْمَرَادُ : كَافِرَ اِنَّا هُنْ نَوْرٌ كُوْمُنُولَ سَاكِنَهُ تُورِ اِنْصَالَ (تَفَوْعَ) ، لَنْ هَمَرَهَ
كَعْ كَيْفِيَّهُ فَنِيَّوْ اِنْكُومَانِ ، مَفْكَرٌ هَمَرَهَ كَعْ كَفِنِيَّهُ وَهُوْ كُوْدُونَ كَيْفِيَّهُ حُرُوفٌ
كَعْ مَنْتَسِيَّهُ فَرِيَّهُ حَرَكَتِيَّهُ كَعْ اَوْلَى . كَيَا لَفَظْ « اَمْنَ ، اَوْمَلَ اِنْسِدِمْ » .
اَصْلَمَ « اَمْنَ » ، اَوْمَلَ لَنْ يَقِيمَ .

« إِنْدَال » ؛ « اَمْنَ » اصْلَه « اَمْنَ » عَلَى وزْنِ فَعْلَ ؛ اجْتَمَعَتْ الْمَزَرَانِ
فِي كَلِمَهٖ وَاحِدَةٍ ثَانِيَهُمَا سَاكِنَهُ ، فَابْدَلَتِ الْثَّانِيَةُ اَسْكُونَهَا وَانْفَتَاحَ ما
مَاقِبْلَهَا فَصَارَ « اَمْنَ » .

« اَوْمَلَ » اصْلَه « اَوْمَلَ » عَلَى وزْنِ فَعْلَ ؛ اجْتَمَعَتْ الْمَزَرَانِ فِي كَلِمَهٖ وَاحِدَةٍ
ثَانِيَهُمَا سَاكِنَهُ ، فَابْدَلَتِ الْثَّانِيَةُ وَالْاسْكُونَهَا وَانْفَتَاحَ ما مَاقِبْلَهَا فَصَارَ اَوْمَلَ
« اِنْدِمْ » اصْلَه « اِنْدِمْ » عَلَى وزْنِ فَعْلَ ؛ اجْتَمَعَتْ الْمَزَرَانِ فِي كَلِمَهٖ

وَاحِدَةٍ ثَانِيَهُمَا سَاكِنَهُ ، فَابْدَلَتِ الْثَّانِيَةُ يَا اَسْكُونَهَا وَانْكُسَارَ مَاقِبْلَهَا فَصَارَ اِنْدِمْ
اِنْدَلَ . حَذْهُ كَلِمَهُ مَرَّ .

« حَذْهُ » اصْلَه اُوْخَدَ عَلَى وزْنِ فَعْلَ ، اجْتَمَعَتْ الْمَزَرَانِ فِي كَلِمَهٖ وَاحِدَةٍ
ثَانِيَهُمَا سَاكِنَهُ ، فَابْدَلَتِ الْثَّانِيَةُ وَالْاسْكُونَهَا وَانْصَارَ . اَفْلَانِ فَصَارَ اُوْخَدَ
بَرَى . اَصْلَه بَرَى . لَوْرَى ، اَصْلَه قَوْزَقَى . وَ . اَصْلَه اَنْدَلَ . تَفَارِسَةُ مِسْنَةِ ٤١ -

الواو الى ماقبلها التحرّكها وسكون حرف صحيح قبلها دفعاً للتشقّل فصار اَجْوَبَ ثم ابدلت الواو الف التحرّكها في الاصل وافتتاح ما قبلها الـ فصار «أَجَابَ» . «أَبَانَ» اصله أَبَنَ على وزنِ أَفْعَلَ : فقلت حركة الياء الى ماقبلها التحرّكها وسكون حرف صحيح قبلها دفعاً للتشقّل فصار اَبَنَ . ثم ابدلت الياء الف التحرّكها في الاصل وافتتاح ما قبلها الـ فصار «أَبَانَ» .

القاعة الثانية عشرة

إذا وقعت الواوطرفًا بعد ضميم في اسم متمكن في الأصل أبلاط ياء
فقلبت الصمة كسرة بعد بذيل الواو ياء . نحو : تعااصِيَا وَقَدْيَا .
أصلهما : تعااطُوا ، وَتَعَدُوا

"العدل ؛ تفاصيله تعاملوا على وزن فئاملاً : ابدلها الى اوصياء

ثم حذف الـأو تحنيف الكثرة الاستعمال فصار أَخْذٌ . ثم حذف همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار «خُذ» .
ثم قرئ بـأعْلَالٍ . كُلٌّ وـمُكْرِهٌ . باعْلَالٍ . خُذٌ . تَحْدِيدَ المَثَالِ .
ويجوز حذف المهمزة الثانية من «أَخْذٌ» وأَوْكَرٌ وأَوْمَرٌ من غير تبدل بهما واوا .

القاعة الثانية عشرة

أَنَّ الْوَوْلَيَا، السَّاكِنَتِينَ لَا تُبَدِّلَانِ إِنَّمَا إِذَا سَكَنَ
مُكَوِّهُمْ مَا عَيْدَ أَصْلِيَ بِأَنْ قُتِلَتْ حَرَكَتُهُمُ إِلَى مَاقِلَهُمَا . نَحْنُ أَجَابَ «
وَأَبَانَ : أَضَلَهُمَا » أَجَوبَ ، وَأَبَنَزَ » .

المراد : وَأَوْتُوا يَا كُمْ مَاتِي إِلَكُو أُورَا كَنَا دِكْنِي لِفْ . نَقِيعَ كُودُو دِكْنِي
اللِّفْ بَلْ فَخْنِي مَاتِي مَهْرُورَا أَصْلَ . أُوقَافِي كِيَا وَأَوْتُوا يَا أَصْلَى أُورِيفْ بَحْزُورْ
سَا إِيكِي مَاتِقْ ; سَبَبْ حَرَكَتِي دِين فَنِدَاهْ مَرِيعَ حُرُوفْ كَمْ سَادُورُو غَفْ .
مَعْكِنِغَا إِنْكِي كُودُو دِكْنِي لِفْ . جَوْنِقْ كِيَا لِفْظُ : اجَابَ لَنْ آبَانَ . أَصْلَى
أَجْحَوْبَ لَنْ آيَنْ .

الاعمال ؛ «اجاب». اصله اجحوب على وزن الفعل ؛ نقلت حركة

وَسَيْرٌ .

المراد : كافيات الاسم مفعول بـأنا مـمـعـلـعـةـنـ (الجوف) : قد أـفـكـاـجـوـفـ وـأـوـىـ
أـقـوـاـيـاـفـ ، اليـكـوـمـيـيـرـ مـذـهـبـ الشـيـبـوـيـهـ وـأـوـىـمـفـعـوـلـ كـوـدـوـدـيـنـ بـوـاعـ
سـبـبـ شـهـوـمـاـقـ لـوـرـوـ . كـيـالـفـظـ «ـمـصـنـوـنـ لـسـيـرـ» ، اـسـلـيـمـفـعـوـرـ لـسـيـرـ .

الـدـعـدـالـ ؛ كـيـصـفـونـ . أـصـلـهـ مـصـنـوـرـ عـلـىـ وـزـنـفـعـوـلـ ؛ نـقـلـتـ
حـرـكـةـ الـوـاـوـيـ مـاـقـلـمـاـ التـحـرـ كـهـاـ وـكـوـنـ حـرـفـصـبـحـ قـبـلـهـ اـفـالـقـاـفـصـارـ
مـصـنـوـنـ ؛ فـالـقـيـالـسـاـكـانـ وـهـاـ الـوـاـوـانـ - مـلـاـوـلـ وـأـلـعـينـ كـمـ الـثـانـيـةـ
وـأـلـمـفـعـوـلـ ؛ خـذـفـ الـوـاـوـ وـالـمـفـعـوـلـ دـفـعـالـقـاـفـ السـاـكـنـ عـنـدـشـيـبـوـيـهـ
فـصـارـ «ـمـصـنـوـنـ» .

«ـسـيـرـ» . أـصـلـهـ سـيـرـ عـلـىـ وـزـنـفـعـوـلـ ؛ نـقـلـتـ حـرـكـةـ الـيـاـ ، لـىـ مـاـ
قـبـلـهـ التـحـرـ كـهـاـ وـكـوـنـ حـرـفـصـبـحـ قـبـلـهـ اـفـالـشـلـفـصـارـ سـيـرـ ؛ فـالـقـيـ
الـسـاـكـانـ وـهـاـيـاـ الـعـيـنـ وـأـلـمـفـعـوـلـ ، خـذـفـ الـوـاـوـ وـالـمـفـعـوـلـ دـفـعـالـقـاـفـ
الـسـاـكـنـ عـنـدـشـيـبـوـيـهـ فـصـارـ سـيـرـ ؛ ثـمـ كـهـرـتـ الـسـيـنـ لـتـصـعـ الـيـاـ فـصـارـ
«ـسـيـرـ» .

دـلـقـ الـمـدـةـ

إـذـ اـتـحـرـكـ الـوـاـوـ وـالـيـاـ ، وـكـانـتـ مـاـقـلـمـاـ مـفـتوـحـةـ اـبـدـلـتـ الـفـكـاـ .

تعلـلاـضـيـهـ فـصـلـتـعـاطـيـاـ ؛ ثـمـ كـهـرـتـ الـطـاـلـقـبـحـ الـيـاـ فـصـارـ «ـعـاطـيـاـ»
«ـقـعـدـيـاـ» . أـصـلـهـ نـعـدـ وـأـعـلـ وـزـنـفـعـدـلـاـ ؛ اـبـدـلـ الـوـاـوـيـاـ الـخـ .

الـقـاعـدـةـ مـرـبـعـةـ عـشـرـةـ

إـذـ اـكـانـتـ الـيـاـ سـاـكـنـهـ وـكـانـتـ مـاـقـلـهـ مـضـمـوـنـ مـاـبـدـلـتـ وـأـوـاـ . غـنـوـ
يـوـسـرـ . وـمـؤـيدـ . أـصـلـهـاـ «ـيـيـرـ» ، وـ«ـمـيـدـ» .

الـمـرـادـ : كـافـيـاتـ الـيـاـ مـاـقـلـهـ لـوـمـيـاـسـلـوـسـوـضـةـ ، إـيـكـوـدـوـدـيـنـ كـنـتـقـ وـأـوـ .
كـيـالـفـظـ «ـيـوـسـرـ» . لـنـ «ـمـؤـيدـ» . اـصـلـهـ «ـيـيـرـ» لـنـ «ـمـيـدـ» .

الـدـعـدـالـ ؛ «ـيـوـسـرـ» . أـصـلـهـ «ـيـيـرـ» . عـلـىـ وـزـنـ يـغـيـلـ ؛ اـبـدـلـتـ
الـيـاـ الـثـانـيـةـ وـأـلـسـكـونـهـاـ وـأـنـضـمـامـ مـاـقـلـهـ اـفـاصـارـ «ـيـوـسـرـ» . وـكـذاـيـوـسـرـ

الـقـاعـدـةـ طـاـسـةـ عـشـرـةـ

إـنـاسـ الـمـفـعـوـلـ إـذـ اـكـانـ مـرـبـعـلـ الـعـيـنـ وـجـبـ حـذـفـ الـوـاـوـ وـالـمـفـعـوـلـ
مـنـهـ عـنـدـشـيـبـوـيـهـ . نـحـوـ «ـمـصـنـوـنـ وـمـسـيـرـ» ، أـصـلـهـاـ مـصـنـوـنـ

نَحْوٌ : «صَانَ وَبَاعَ». هَذَا إِنْ كَانَتْ حَرْكَتُهَا اصْلَيَّةً : فَإِنْ كَانَتْ عَارِضَةً لَمْ يُعْتَدِهَا. نَحْوٌ : «دَعُوا الْقَوْمَ». وَإِنْ كَانَتْ أَغْيَرَ لَأَمِ الْفِعْلِ. يُشَرِّطُ أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهُ مَاعِيَّةً سُكُونٍ : وَالْأَصْحَاحَتَا . نَحْوٌ : «بَيَانٌ، وَطَوْيلٌ، وَحَرْبَقٌ». فَإِنْ كَانَتْ لَأَمًا، وَجَبَ الْأَعْدَلُ مَا لَمْ يَكُنْ السَّاِكِنُ بَعْدَهُ الْفَاءُ أَوْيَاءً مُشَدَّدَةً». كَمِيَا وَعَلْوَىٰ . وَذَلِكَ نَحْوٌ يَخْشَوْنَ أَصْلَهُ يَخْشَيُونَ.

يَا هُوَ وَيْنَ وَنِيلَاغْ صَجِيجَ (أَوْرَادِينَ إِغْلَانَ). كِيَا . بَيَانٌ ، طَوْيلٌ ، حَرْبَقٌ دَيْجِي لَوْنَ وَأَوْنَوْيَا هَمْهُو مَشْكُونَ إِنِيلَاغْ لَامْ فِيلَنَ ، لَوْزُ حُوْفَ مَلِيقَ كَنْ سَنُوْسَيْنَ وَأَوْنَوْيَا هَمْهُو دُودُ وَالْفَلَنْ دُودُ وَيَا مُشَدَّدَةً ، كِيَا رِسَالَنْ عَلَوْيَ ، مَقْنَكَ وَأَوْ / يَا كَنْ مَشْكُونَ كِيُوكُودُ وَدِينَ إِغْلَانَ. كِيَالْفَطَ : يَخْشَوْنَ ، أَصْلَهُ يَخْشَيُونَ

الْأَعْدَلُ ؛ «يَخْشَوْنَ» أَصْلَهُ يَخْشَيُونَ عَلَوْنَ يَفْعَلُونَ . ابْدَلَتْ إِلَيْهَا الفَالْتَحِرِيرَ كَمَا بَعْدَ فَتحِهِ مَتَصِلَّهُ فِي كَلِمَتَهَا إِفَالْتَقِيَ السَّاكِنَ وَهَا الْأَلْفُ وَالْوَاوُفَصَارَ «يَخْشَأُونَ». ثُمَّ حَذْفَ الْأَلْفِ دَفَعَ الْأَلْتَقَاهُ السَّاكِنَ فَصَارَ «يَخْشَوْنَ» .

حِلْقَاعَةُ التَّاسِعَةُ عَشَرَةُ

إِذَا كَانَ فَأْ ، إِفْتَعَلَ صَلَادَا ، أَوْضَادَا . أَفْطَاء ، أَفْطَاءً ؛ قُلْبَتْ تَأْوِهُ طَاءُ لِتَسْرِ النُّطُقِ بَعْدَهُ الْحُرُوفِ . وَإِنْمَا تَقْبَلُ التَّاءُ بِالْقَطَاءِ لِقَرْبِهِ مِنَ التَّاءِ مُخْرِجَاهَا . نَحْنُ : «إِضْطَلَحَ ، وَاضْطَرَبَ وَإِظْرَاءَ ، وَإِظْهَرَ». أَصْلَاهَا : «إِضْطَلَحَ وَاضْطَرَبَ وَإِضْطَرَدَ وَإِظْهَرَهَ»

الْمَرَادُ : كَافِ إِنَا وَأَوْنَوْيَا هَمْهُو يَفْقِي بَاسَا وَسَوْقَنَهُ . إِنِيكُوكُودُ دِينَ لَيْزُوفِ الْفَلَتْ . كِيَا «صَانَ ، لَنْ بَاعَ». مَشْكُونَ هَمْهُونَ فَنْجِي حَرْكَتَهُ وَأَوْنَوْيَا هَمْهُو أَصْلَهُ . لَوْنَ حَرْكَهُ مَبْوَا وَرَأْصَلَ . بَالِيكَ شَكَانِيَازَ . مَقْنَكَ أَوْرَاكُودُ وَدِينَ لَيْزُوفِ الْفَلَتْ . كِيَالْفَطَ : «دَعُوا الْقَوْمَ». أَصْلَهُ «دَعُوا الْقَوْمَ». دَيْجِي لَوْنَ وَأَوْنَوْيَا هَمْهُو أَوْرَادِينَ إِنِيلَاغْ لَامْ فِيلَنَ ، إِنِيكُوكُودُ دِينَ شَدَطَاتَكَنِي كُودُو حُوْفَ كَنْ سَنُوْسَيْنَ وَأَوْنَوْيَا هَمْهُو أَوْرَادِينَ . لَوْنَ مَلِيقَ ، مَقْنَكَ وَأَوْنَوْ

المراد : آنديني، كملة كثُرَتْ وَزَنْ «إِفْعَلَ» ، كاموْعَكَا فَا، فعلَيْكُو حُرُوفَ صر، أَنْوَأَ ضِرْ، أَنْوَأَ طْ، أَنْوَأَ ظْ، إِنْكُونَاتِي كُودُودِينْ كِنْتِي طَا، كِرَانَا غُوْجَفَاكِي تا، كُثْرَتْ نُوْمِيَسَا وُوسِي حُرُوفَ الاطباقِ كاسِبُوتِ إِنْكُودِينْ وِنِيلَاغْ، أَغْيَلْ. لَنْ تَاهَ كَارُو طَا، إِنْكُو فَارِكْ. فيَنَارِكَانْ مُوْعِكُوكْهَ إِغْدَامْ مُخْرِجْ. كِيَالْفَطَةْ : اضْطَلَعْ، اضْطَرَبْ، إِطْرَدْ، إِطْهَرْ، اصْلَى، اضْتَلَعْ، اضْطَرَبْ، إِطْرَدْ لَنْ اِضْتَهَرْ.

إِلْعَدَالْ ؛ «إِضْطَلَعْ»، أصله اضْتَلَعَ على وزنِ إِفْعَلَ : قُلْبَتِ التَّاءُ طَا، لَعْسَرِ النُّطْقِ بِالْتَّاءِ، بِعْدِ حُرُوفِ الاطباقِ وَلَقِرْبِهِ فِي الْخُرْجِ فَصَارَ «إِضْطَلَعْ»، «إِضْطَرَبْ»، أصله اضْتَرَبَ عَلَى وزنِ إِفْعَلَ : قُلْبَتِ التَّاءُ طَا، لَعْسَرِ النُّطْقِ «إِطْرَدْ»، أصله إِطْرَدَ عَلَى وزنِ إِفْعَلَ : قُلْبَتِ التَّاءُ طَا، لَعْسَرِ النُّطْقِ بِالْتَّاءِ، بِعْدِ حُرُوفِ الاطباقِ وَلَقِرْبِهِ فِي الْخُرْجِ فَصَارَ إِطْرَدْ. ثُمَّ ادْعَتْ الطَّاءُ الْأَوَّلِيَّةُ وَالثَّانِيَّةُ لِلْمُحَايَنَةِ فَصَارَ «إِطْرَدْ». «إِطْهَرْ»، أصله إِطْهَرَ عَلَى وزنِ إِفْعَلَ : قُلْبَتِ التَّاءُ طَا، لَعْسَرِ النُّطْقِ بِالْتَّاءِ، بِعْدِ حُرُوفِ الاطباقِ وَلَقِرْبِهِ فِي الْخُرْجِ فَصَارَ إِطْهَرْ. ثُمَّ قُلْبَتِ الطَّاءُ طَا، لِاتِّحَادِهِ فِي الْأَسْتَعْلَانِيَّةِ فَصَارَ إِطْهَرْ. ثُمَّ ادْعَتْ الطَّاءُ الْأَوَّلِيَّةُ فِي الْثَّانِيَّةِ لِلْمُحَايَنَةِ فَصَارَ «إِطْهَرْ».

حُرُوفُ الْبِسْعَدَادِ سَبْعَةٌ ! بِجَمِيعِهَا فِي قُوْلَنَا : «فَهَرْ صَنْفَطِي قَلَّةْ».

التَّاعِدَةُ السَّابِعَةُ عَشَرَةُ :

إِذَا كَانَ فَأَفْتَلَ دَالًا، أَوْ ذَالًا، أَوْ زَالًا : قُلْبَتْ تَاهُهُ دَالًا—
لِعْسَرِ النُّطْقِ بِالْتَّاءِ، بَعْدَ هَذِهِ الْمُحْرُوفِ ؛ وَأَعْنَاقَلَ الْتَّاءُ
بِالْدَّالِ، لِقُرْبِهِ سَامِنَ الْتَّاءِ مُخْرِجَهُ . مُخْنُو، إِدْرَأَ، وَأَذْكَرَ، وَأَزْدَجَرَ
أَصْلَهُمَا : «إِذْتَرَأَ، وَأَذْتَكَرَ، وَأَزْتَجَرَ» .

المراد : آنديني، كملة كثُرَتْ وَزَنْ إِفْعَلَ ؛ لَغْ مُوْعَكَا فَا، فعلَيْكُو دالَ إِنْوَادَالْ إِفْرَازَهُ، إِنْكُونَاتِي كُودُودِينْ كِنْتِي دَالَ . سَبَبْ غُوْجَفَاكِي تا، كُثْرَتْ نُوْمِيَسَا وُوسِي دَالَ/ذَالَ/رَاءَ إِنْكُو أَغْيَلْ . لَنْ تَاهَ كَارُو دالَ إِنْكُو فَارِكْ كَانْ إِغْدَامْ مُخْرِجِي . كِيَالْفَطَةْ «إِدْرَأَ، إِذْكَرَ، إِزْدَجَرَ» . أَصْلَى : «إِذْتَرَأَ، إِذْتَكَرَ، إِزْتَجَرَ» .

إِلْعَدَالْ ؛ «إِدْرَأَ»، أصله إِذْتَرَأَ عَلَى وزنِ إِفْعَلَ : قُلْبَتِ التَّاءُ دَالُ الْأَعْسَرِ النُّطْقِ بِالْتَّاءِ، بِعْدِ الدَّالِ وَلَقِرْبِهِ فِي الْخُرْجِ فَصَارَ إِدْرَأَ . فَادْعَتِ الدَّالُ الْأَوَّلِيَّةُ فِي الْثَّانِيَّةِ لِلْمُحَايَنَةِ فَصَارَ «إِدْرَأَ» .

«إِذْكَرَ»، أصله إِذْتَكَرَ عَلَى وزنِ إِفْعَلَ : قُلْبَتِ التَّاءُ دَالُ الْأَعْسَرِ النُّطْقِ

أَنْهَمُ الْمُغْرِبَ، بَيْدَ الْعَدَلِ الْمُصْفَاتِيِّ - حُرُوفُ لِيَنِيُوكُوْجُهُوْرُ، تَادِانِيُوكُومُوْسَةُ كَالْعَظَى « إِعْصَمَ، اشْتَرَ، اتَّغَرَ » أَصْلَى « افْتَصَلَ، اتَّيْسَسَ، اتَّسْتَرَ » .

الإعدال ؟ «إنصل» أصله إنفصل على وزن إنْفَعَلْ ؛ قلبت الواو تاء
لسر النطق بغير الليز لكن لما ينتمي لها مقاربة المخرج ومنافاة الهمف ، لأن
حرف اللين مجحورة والتاء ممحوسة فصار إنْفَصَلْ . ثم ادغت التاء الأولى في الثانية
للمجازة فصار «إنصل» .
«إشر» أصله إنْيَسَرْ على وزن إنْفَعَلْ ؛ قلبت الياء تاء لسر النطق الغـ .

وَإِنْ كَانَ شَاءَ يَجْوِزُ قَلْبُ تَأْوِيلِ فَعْلَيْهِ لَا تَحَاوِلْهَا فِي الْمَهْوِسِيَّةِ
خَفْرُ: «الثَّغَرَ» أَصْلُهُ: «إِشْتَغَلَ».

دِيْقَلْمُونْ فَأَفْعَلَ كِلْمَهُ تَعْلُمَ أَنْوَتْ وَرَزَنْ فَتَعْلَمَ مُهُونَةً ، مُشَكَّلَةً كَادِينْ كَبْنَتْ .
كَانَ أَنْوَغْ كَالْأَغْدَامْ صَفَةً بِرَبَاسَى ئِيْعَنِي هَمْسْ . كِيْلَفْظَ «اِنْغَرْ»
أَصْلَى : «اِنْتَغَرْ» .

العدل؟ «إنقر» أصله أشغّر على وزن فتح قلب التاء ثم

باتاً، بعد الذال ولقبها في المخرج فصار «إذْكَر»، ويجوز تبدل الذال ذالاً لغيرها من الذال مخْرِجًا فصار «إذْكَر». فادعنت الذال الأولى في الثانية للجانسة فصار «إذْكَر». ويجوز بالعكس اعتبِيل الذال بالذال فادعنت في الثانية فصار «إذْكَر». «إِزْدَجَر» أصله إِزْتَجَرَ على وزن فَسَّعَلْ؛ قلت التاء واللام سر النطق باتاً، بعد الزاي ولقبها في المخرج فصار «إِزْدَجَر».

القاعد، ثانية عشرة

إِذَا كَانَ فَلَا فَقِيلَ وَأَوْ أُونِيَاءُ أَوْ شَاءَ قُلْبَتْ فَأُوْهُ تَأَوْ لِعُسْرِ النُّطْقِ
بِحُكْمِ الْلَّيْلِ إِنَّ السَّاكِنَ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنْ مُقَارَبَةِ الْخَرْجِ وَمُنَافَاهِ الْوَصْفِ
لَا نَحْرَفُ اللَّيْلَ بِخَيْرَهُ وَالنَّهُمَّ مَهْمُوسَةٌ . نَحْنُ : « اتَّصَلْ وَاتَّسَرْ
وَاتَّغَرْ » . أَصْلُهَا : « افْتَصَلْ ، وَابْتَسَرْ ، وَابْتَغَرْ » .

الراد : كافٌ أنا كملة أقوٰت وزن فَعَلٌ ، إِغْ مَوْعِكَا فَا ، فِعَلٌ رُوفا حُرُوفا
وَأُونْقَا يَا ، أُونْثَا ، مَشَكٌ حُرُوفٌ فَا فِعَلٌ لِيْكُوكُودِينِ كِيْتِيْ نَا ، حَرَادَا
غُوْحِفَا كِحُرُوفٌ لِيْنٌ (وَيْ مَا تِي) تِسْغِرَا ، لِيْكُوكُاغِلٌ . حَلَارَزْ فَهَارِكَانْ

(١) كقوله تعالى : وَادْكُرْ بَعْدَهُ أَنَّا أَنْشَأْنَا شَارِقَةَ فَارِسَاتُنَا . (سورة يوسف ٤٥) .

لأعادها في المهوستة فصار لشَّعْرَهُ ، فادعَت الشِّادَ الْأَوَّلَ في الثَّانِيَةِ لِجَانَسَةِ
خَسَارٍ «لِشَّغَرٍ» .
وَالْمَهَوْسَيَّةُ عَشْرَةُ بَحْمَهَا فِي «خُشَّهُ شَخْصٌ سَكَّتْ» .

بِاعْدَالْ «إِنْجَدْ» :

«إِنْجَدْ» أصله إِنْجَدَ عَلَى وزنِ افْتَعَلْ : قلبَ الْمَهْزَةِ الثَّانِيَةِ يَا لِسْكُونِهَا
وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ إِنْجَدْ ؛ ثُمَّ قَلْبَتِ الْبَاءُ تَاءٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ فَصَارَ إِنْجَدْ
فَادعَتِ الشِّادَ الْأَوَّلَ فِي الثَّانِيَةِ لِجَانَسَةِ خَسَارٍ «إِنْجَدْ» .

وَهَذِهِ الْأَعْدَالْ لِزَفَرِ شَادْ .

أَقْوَلَهُ حَلْوَ غَيْرِ قِيَاسٍ ؛ لَوْنَ بَيَادِهِ الْمُنْكَبَةُ لِرَتْكِبَتِهِ الْمُنْهَا لِسَتْ بَدْرَةٍ فِي نَعْيَانَاتِهِ

الْقَائِدَةُ التَّاسِعَةُ عَشَرَةُ

إِذَا كَانَ قَاءُ «تَفَعَّلْ» وَ «تَفَاعَلْ» تَاءً ، أَوْ شَاءَ ، أَوْ دَالًا ، أَوْ ذَالًا
أَوْ زَابًا ، أَوْ سِينًا ، أَوْ شِينًا ، أَوْ صَادًا ، أَوْ ضَادًا ، أَوْ طَاءَ
أَوْ ظَاءَ ؛ يَجْزُرُ قَلْبُ تَاءِهِ مَا يَقْتَارِبُهُ فِي الْمَخْرَجِ بَعْدَ جَعْلِ الْأَوَّلِ
الْمُقْتَارِبَيْنِ مِثْلَ لِثَانِي لِجَانَسَةٍ مَعَ اجْتِلَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِمُنْكِنِ

الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاِكِنِ . نَحْوُ : إِشْرَسْ ، وَشَاقَلْ ، وَادَّشَرْ ،
وَادَّكَرْ ، وَازْجَرْ ، وَاسْتَعَ ، وَاشْقَوْ ، وَاصْدَقْ ، وَاضْرَعَ
وَاظْهَرْ ، وَاضْأَهَرْ . أَصْلُهَا : تَهَرَّسْ ، وَشَاقَلْ ، وَتَدَرَّ
وَتَذَكَّرْ ، وَتَرَجَّرْ ، وَتَسْمَعْ ، وَتَسْقَقْ ، وَتَصْدَقْ ، وَتَضْرَعَ
وَظَاهَرْ ، وَتَظَاهَرْ .

الْمَرَادُ : كَافِنَ آنَا كَحْلَةَ آنَوْتَ وَزَنْ تَفَعَّلْ اتَّوْفَاعَلْ : إِغْ مَوْعِكَافَا ، فِعْلَيْ إِنْكُونْ
ت / ث / د / ذ / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ . إِنْكُونَكَادِكِنْتُو
حَرْوَفُ كَعْ مَارَكَادِلَمَغَرِجَنْ : إِيَا إِيكُوكْ : ث تُوقَكَا ظ ، كَعْ وَسْ كَاسْبُوتْ إِغْ
دُوْرَزْ . چَارَى اولِيَّنِي عَبَكَاجِي تَاهَ مَهْوَ ايَا لِكُونْسُورُوتْ جَنْجَدَرَقْ . يَنْسَهُ تَاهَ
مَهْوَ جَيْجَزْ كَارْوَشَا إِيَا كُودُو دِكَنْتَى تَاهَ . كَيَالْفَطْ «إِشَاقَلْ» أَصْلُهُ «شَاقَلْ» .
يَنْسَهُ جَيْجَزْ كَارْوَدَالْ إِيَا كُودُو دِكَنْتَى دَالْ . كَيَالْفَطْ «إِدَشَرْ» أَصْلُهُ «تَدَشَرْ» .
مَنْكُوكْ لِوَسَاسُوسُورُوفِي . يَنْ تَاهَ مَهْوَ وَوُسْ كَادَرْ بَشَكِي فِي دَكُوكْ حَرْوَفُ كَعْ كَنْدِيَوْ
بَحْجُور حَرْوَفُ كَنْتَى مَهْوَكُودُو دِيرَ اذْعَمَكَ مَرِيجَ حَرْوَفُ كَعْ كَفِيعَ فَنِيَوْ كَنْتَلِيَوْ
تَكَاهَ كَيَهَرَهَ وَصَلَكَشَكُوكَ عَاوِيَّجِي حَرْوَفُ مَاهَقَ . چَسْوَدِي كَبَهُ مَهْوَ كَيَامَهَقَ :
إِشْرَسْ ، إِشَاقَلْ ، إِدَشَرْ ، إِدَكَرْ ، إِرَجَرْ ، إِسْمَعَ ، إِشَقَوْ ، إِاصْدَقَ ،

اضرع / اطهر / اكابر / اسل / ترس / شاقل / تدر / تذكر /
تزر / شمع / شقق / صدق / تعز / ظهر / ظاهر .

اعلال غر «فاء»
الزعر : «ترس» أصله ^{تدبر على وزن فاعل} اسكندرا
الاولى لاجل شرط الادغام فصار «ترس» فادعنت التاء الاولى في الثانية للجنسة
مع احتساب هزة الوصل في اوله ليكن الابتدا بالساكن فصار «ترس» .

إثاقل / أصله شاقل على وزن تفاعل : قلت التاء ثاء لغيرها في المخرج
فار »شاقل« ; ثم اسكندرا ، الاولى لاجل شرط الادغام فصاره شاقل
فادعنت التاء الاولى في الثانية للجنسة مع احتساب هزة الوصل في اوله ليكن
الابتدا بالساكن فصار «شاقل» .

ثم قس اعلال «إذر / وادذر / ولذر / ولشع / واشقق» .
وصدق / اضرع / اطهر / اكابر . باعلال إثاقل بحمد المثال .
اعلال غم «عنة»

عدة / أصله وغد على وزن فعد : نقلت حركة الاولى ما بعدها
لتشتمعا عتلال فعلها وحذفت الاولى وعوضت عنها التاء في الآخر فصار عنة
اعلال غم «عنة»

عنة / أصله او عد على وزن فاعل : حذفت الاولى وتعالى الصارعه
فار »عنة« ; ثم حذفت هزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار «عنة» .

اعلال غوشو ولاشم

«اشو» أصله اشم على وزن فاعل : حذفت الياء ، بنانه على حذف حرف
الصلة فصار «اشو» .

«لاشو» أصله لاشو على وزن لافت : حذفت الياء ، علاقه للجزء
فار »لاشو» .

اعلال غر «فاء»
«فاء» أصله فاء على وزن فاعل : ابدلت الياء هزة لوقوعها بعد
الف زائدة مع كونها غير اسم فاعل فصار فائي ؛ ثم ابدلت الهزة الثانية
ياء ، فصار فائي ؛ ثم اسكندرا ، واستقال الضمة عليها فالتفى الساكن
وهما الياء والتوزير فصار فائي ؛ حذفت الياء ، دفع الالقاء الساكنين
فار »فاء» .

اعلال خولار ويرى ور :
«لائر» أصله لائر على وزن لافت : حذفت الياء ، علاقه للجزء
فار »لائر« : فلينت الهزة بسب حركتها عريكتها (طبعتها)
بمحابرة الساكن فصار «لائر» . فالتفى الساكن وها الراء والهزة فدفت
الهزة دفع الالقاء الساكنين واعطيت حركتها الى الراء ، ابقاء لائزه فصار
فار »لائر» .

وي
«وي» / أصله يوي على وزن يفعل : لينت الهزة بسب حركتها
عن عريكتها اي طبعتها بمحابرة الساكن فالتفى الساكن وها الراء والهزة
حذفت الهزة دفع الالقاء الساكنين واعطيت حركتها الى الراء ، ابقاء
حرف شترن

لأثرها فصار يَرِكُ : ثم أبدلت الياء الفاتحة كهابعد حفظة متصلة في
كلماتها فصار « يَرِكٌ » .

« رَ » أصله إِرْأَى عَلَى وزن فَاعِلٍ : حذفت الياء لبيانه على حذف
حرف العلة فصار « إِرْأَى » . فلينت المهزة بسبب حركتها اللين عريكتها
بمجاورة الساكن فالتفت الساكنان وهما الراء والمهزة فحذف المهزة دفعها
للتقاء الساكنين واعطيت حركة المهزة الى الراء ابقاء لآخرها
فصار إِرْأَى ؛ ثم حذفت هزة الوصل بعد الاحياء اليها فصار « رَ » .

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ النَّبِيِّنَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى الْمُحَمَّدِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعَالِمِينَ
عَمَّا وَأَقْلَمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ بِالصُّورَةِ

فُولِيس :

« مُثْهِرٌ نَّذِيرٌ » سَهَارَاتٌ
غَرَّ وَغُشْكَوَةٌ - كَظَاصَانَا ،
١٩٥٩ / ١١ / جُولِيُّو